

40

URTE / AÑOS / YEARS



UDA IKASTAROAK
CURSOS
DE VERANO
SUMMER COURSES
www.uik.eus

 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral



Patrimonio cultural y perspectiva de género

**WOMEN'S
LEGACY
BIZKAIA**

Curso

online

**22 Nov 2021 – 17 Feb 2022
16:00 a 20:00 h.**



El hecho de que desde Bizkaia vinculáramos las Jornadas Europeas del Patrimonio de 2018 a la importancia de visibilizar el papel de las mujeres como protagonistas y transmisoras del patrimonio cultural, además de lograr el reconocimiento por parte de sectores e instituciones europeas, sirvió sobre todo para que nos diéramos cuenta del amplio camino que había aún por recorrer. De dicha campaña surgió el germen del proyecto *Woman's Legacy* un proyecto europeo impulsado por la Diputación de Bizkaia con el objetivo de abordar de forma integral la interpretación del patrimonio cultural desde la perspectiva de género.

Una de las primeras acciones fue la organización de un foro internacional para visibilizar las buenas prácticas y promover el debate. Celebrado el pasado enero de 2021, en formato online, resultó un éxito de participación y una puesta en común de gran interés. Una de las conclusiones a las que se llegó en dicho foro fue la necesidad de formación y profesionalización en perspectiva de género en todos los ámbitos de la gestión cultural.

Este curso que anunciamos viene a dar respuesta a la demanda formulada entonces.

Ha sido impulsado y financiado por la Diputación Foral de Bizkaia en colaboración con la Universidad del País Vasco.

Se trata de un curso ambicioso en su planteamiento, que cuenta con un programa bien estructurado, unos contenidos especialmente cuidados y un profesorado de contrastada valía, acorde todo ello con el carácter que desde la Institución Foral se quiere dar al programa *Woman's Legacy*.

Lorea Bilbao Ibarra
Diputada de Euskera, Cultura y Deporte

Descripción

¿Cuál es la aportación de las mujeres al patrimonio cultural? ¿Somos conscientes del papel que ellas han jugado en la creación, el mecenazgo, la transmisión de nuestra cultura? Este curso busca mover a la reflexión, superando las ideas preconcebidas en torno al legado de las mujeres. Porque el patrimonio cultural no debería transmitir un relato inamovible del pasado sino, bien al contrario, ofrecer una narrativa comprometida con las problemáticas actuales y que se presta a ser revisada de manera crítica. Creemos que es posible interpretar nuestro patrimonio desde la perspectiva de género, pero también que, para ello, hemos de comenzar por revisar todo lo que hasta ahora creíamos saber, introduciendo un discurso diferente y duradero que promueva un verdadero cambio de actitud.

El curso va dirigido a profesionales del patrimonio cultural, en el más amplio sentido: todas aquellas personas que desde la administración, desde los centros de enseñanza, desde los museos y equipamientos culturales, están interesadas en completar su formación con capacidades encaminadas a impulsar la inclusión, la accesibilidad y la igualdad.

Nuestro profesorado, formado por personas con amplia y contrastada trayectoria, comparte un convencimiento: la capacidad de llevar a cabo una interpretación inclusiva del patrimonio cultural para transformar mentalidades e influir positivamente en la sociedad. De su empeño y compromiso personal nace este curso de formación específica en perspectiva de género y su aplicación al patrimonio cultural, una nueva manera de interpretar que, lejos de ser continuadora de las estructuras patriarcales y las visiones androcéntricas, transmite los valores propios de una sociedad más justa para mujeres y hombres.

Objetivos

Este proyecto tiene como objetivos:

- Formar y ayudar a construir una nueva narrativa que incorpore las aportaciones femeninas al patrimonio común.
- Plantear propuestas de formación con una perspectiva de género y feminista en el ámbito del Patrimonio Cultural, y especialmente, en lo relativo a su interpretación, difusión y divulgación.
- Avanzar hacia la consolidación e implementación de programas de formación que permitan incorporar la perspectiva de género a la gestión cultural, avanzando y construyendo patrimonios igualitarios.
- Posicionarse como referente en la aplicación de la perspectiva de género en las políticas vinculadas al Patrimonio Cultural y a su socialización.

Organización



PROFESORADO

Amaia Apraiz Sahagún

Jenna C. Ashton

Belén Bengoetxea Rementeria

Margaret Louise Bullen

Teresa Campos López

Emmanuelle Cordoliani

Liliane I. Cuesta Davignon

Iñaki Diéguez

Aintzane Eguilior Mancisidor

Itxaso Fernández Astobiza

Caterina Franchini

Sonia Francisco Martín

Antonia García Luque

Emilia Garda

Iratxe Gillate Aierdi

Arantza Gutiérrez Paz

Francisca Hornos Mata

Paula Jardón Giner

Guadalupe Jiménez Esquinas

Encarna Lago Fernández

Miren Llona González

Sara López Jiménez

Felicitas Lorenzo Villamor

Ainara Martínez Matía

Isabel Mellén Rodríguez

Maribel Rodríguez Achútegui

Alberto Santana Ezkerra

Elena Settimini

María José Torrecilla Gorbea

Curso "Patrimonio Cultural y Perspectiva de Género"

Bizkaia Aretoa
UPV/EHU
(22 de noviembre 2021 - 17 de febrero 2022)
16:00 - 20:00 h.

Módulo	Tema de trabajo	Nº h.	Ponente(s)	Fecha
I. Perspectiva de género y patrimonio cultural: conceptos básicos y breve estado de la cuestión.	Patrimonio cultural: evolución del concepto	4	Hacia un Patrimonio cultural del 99% Alberto Santana Ezquerro Diputación Foral de Bizkaia	22-nov-21
	Conceptos básicos. Género y feminismo	4	La importancia de nombrarnos Itxaso Fernández Astobiza (UPV/EHU) Arantxa Gutiérrez Paz (UPV/EHU)	24-nov-21
	Resistencias a la inclusión de las mujeres en el patrimonio cultural	2	Avances y resistencias en la participación de las mujeres en las fiestas tradicionales Margaret Bullen (AFIT - UPV/EHU)	29-nov-21
	Procesos de patrimonialización y su relación con el género	4	Género y patrimonio cultural. Hacia una nueva narrativa. Amaia Apraiz Sahagún Ainara Martínez Matía Ikusmira Ondarea/Women's legacy	01-dic-21
	Interpretación del patrimonio cultural	4	¿Nos vemos en el Patrimonio que nos cuentan? Interpretación del Patrimonio, una herramienta para contestar que sí. Maribel Rodríguez Achutegui Espiral Patrimonio	13-dic-21
	Procesos de patrimonialización desde el género	4	Análisis y deconstrucción de los procesos de patrimonialización. ¿Por qué el patrimonio tiene género? Iratxe Gillate Aierdi (UPV/EHU) Cómo ocultar a las mujeres en la historia. Una mirada crítica hacia la historiografía contemporánea Isabel Mellén Rodríguez (Álava Medieval)	15-dic-21

Módulo	Tema de trabajo	Nº h.	Ponente(s)	Fecha
II. Del discurso patrimonial autorizado al patrimonio inclusivo	La incorporación de la perspectiva de género en la formación universitaria	2	"La incorporación de la perspectiva de género en la formación universitaria" Belén Bengoetxea Rementería (UPV/EHU)	10 enero 2022
	Construcción de las identidades de género	2	Las nuevas mujeres modernas: entre la misoginia y el elogio de la maternidad Miren Llona González (UPV/EHU)	
	Patrimonio inclusivo	2	Proyecto Wikimakumeok Sonia Francisco Martín Wikimakumeok	12 enero 2022
	Estudio de caso. Teoría crítica y aplicación	4	El patrimonio (también) es nuestro: propuesta teórica y experiencias desde la antropología feminista Guadalupe Jiménez Esquinas (USC)	17 enero 2022

Módulo	Tema de trabajo	Nº h.	Ponente(s)	Fecha	
III. Interpretar para comunicar.	Museos y género	2	Francisca Hornos Mata Pastwomen, Directora del Museo de Jaén	19 enero2022	
	Itinerarios museales	2	Investigar, interpretar, difundir desde la perspectiva de género. Dos proyectos en el Museo Nacional de Cerámica (Valencia) Liliane I. Cuesta Davignon Conservadora del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (Comunidad Valenciana)		
	Programación y género en museos y equipamientos culturales	2	Un abanico de estrategias para tener en cuenta a las mujeres en el Museo Euskal Herria Felicitas Lorenzo Villamor Directora emérita del Museo de Euskal Herria (Gernika Lumo)	24 enero 2022	
		2	De la misión a la acción: Kit de herramientas de museos inclusivos sostenibles e igualitarios. Encarna Lago Fernández Gerente de la Rede de Museos de Lugo		
	Los programas culturales y la perspectiva de género: mediación, voluntariado y activismo	4	Las Jornadas Europeas del Patrimonio2018: Emakumeen Emaria. Aintzane Eguiñor Mancisidor Diputación Foral de Bizkaia. Women's Legacy	26 enero 2022	
			Les Journées du Matrimoine Emmanuelle Cordoliani Association HF Île-de- France		
			2	Cultural Tourism in Europe. Discovering Heritage created by Women Architects and Designers Emilia Garda y Caterina Franchini. MOMOWO Women's creativity since the Modern Movement. Politécnico de Turín.	31 enero 2022
	Patrimonio, género y políticas culturales: dinámicas de poder	2	Cultural policies, heritage and gender: dynamics of power Elena Settmini Departamento de Educación de la Fondazione Arte della Seta Lisio (Firenze)	31 enero 2022	
	Inclusión de la perspectiva de género en los espacios culturales y patrimoniales	4	Patrimonio cultural desde el feminismo Sara López Jiménez- Herstóricas	2 febrero 2022	
			2	Taller práctico Sonia Francisco Martín Wikimakumeak	7 febrero 2022
	Otros formatos para la interpretación del patrimonio	2	Ilustración arqueológica utilizando la perspectiva de género Iñaki Diéguez IDU Ilustració, ADARQ	9 febrero 2022	
			2		Heritage as Social Practice: methods for communities, connectivity, and change. Jenna C. Ashton University of Manchester
Educación y género		4	Coeducar para desarticular el desorden patriarcal: apuntes y reflexiones. Antonia García Luque Universidad de Jaén. Pastwomen	14 febrero 2022	
		4	Educación informal e igualdad de género: un binomio para la transformación social Teresa Campos López UPV/EHU		
		4	Transformar la mirada desde la pedagogía crítica: el proyecto Pastwomen Paula Jardón Giner Universidad de Valencia. Pastwomen	16 febrero 2022	
		4	Educación en la igualdad: programa pedagógico en La Encartada Fabrika-Museoa (Balmaseda, Bizkaia) Mª José Torrecilla Gorbea Museo de la Encartada. Women's Legacy.		

Módulo	Tema de trabajo	Nº h.	Visita	Fecha
IV Mod. Práctico.	Salidas y estudios de caso (16 h)	4	Arkeologi Museoa	27 enero 2022
		4	La Encartada	3 febrero 2022
		4	Igartubeiti (con intervención del Ecomuseu Val d'Aran)	10 febrero 2022
		4	Una historia por visibilizar: mujeres de Vitoria-Gasteiz	17 febrero 2022
	Trabajo fin de curso	100		