

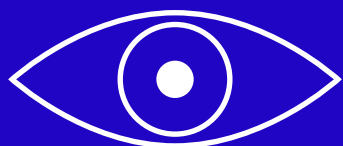
40

URTE / AÑOS / YEARS



UDA IKASTAROAK
CURSOS
DE VERANO
SUMMER COURSES
www.uik.eus

 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral



Kultura ondarea eta genero ikuspegia

**WOMEN'S
LEGACY
BIZKAIA**

Ikastaroa

online

**2021 Azaroa 22 – 2022 Otsaila 17
16:00etatik 20:00etara**



Bizkaian 2018ko Ondarearen Europako Jardunaldien ospakizunak emakumeak kultura-ondarearen protagonista eta transmisore gisa duen zeregina ikusaraztearen garrantziarekin lotzeak, Europako sektore eta erakundeen onarpena lortzeaz gain, oraindik egiteko zegoen bide zabalaz ohartzeko balio izan zuen, batez ere. Eta hortik sortu zen Woman's Legacy proiektuaren ernamuina, Bizkaiko Foru Aldundiak bultzatutako nazioarteko programa bat, kultura-ondarearen interpretazioa modu integrean genero-ikuspegitik jorrazteko helburuarekin.

Lehen ekintzetako bat nazioarteko foro bat antolatzea izan zen, ildo horretako jardunbide egokiak ikusarazteko. Azkenik, on line formatuan egin zen, eta interes handiko bateratze-lana izateaz gain, parte-hartzaileek bereziki nabarmendu zuten ondarearen interpretazioaren arloan lan egiten dutenentzat gai horretan dagoen prestakuntzarik eza. Bizkaiko Foru Aldundiak bultzatu eta finantzatutako ikastaro hau Euskal Herriko Unibertsitatearekin batera antolatzen da, eta foroan egindako eskariari erantzuten dio.

Ikus daitekeenez, maila handiko ikastaro handinahia da bere planteamenduan, ondo egituratutako programa du, bereziki zaindutako edukiekin eta balio handiko irakasleekin, eta hori guztia bat dator Foru Erakundeak Woman's Legacy programari eman nahi dion izaerarekin.

Lorea Bilbao Ibarra
Euskara, Kultura eta Kirol Foru Diputatuak

Jardueraren Laburpena

Kultur Ondarea eta Genero Ikuspegia izeneko ikastaroaren xedea da patrimonializazio eta kultur zabalkundeko prozesuetan genero-ikuspegia erabiltzea, ondarea interpretatzeko estrategien bitartez. Helburua da, hortaz, joera androzentrikoak gaindituko dituen ikuspegi kritikoa sortzea, ikuspegi horren eskutik, guztion ondarean emakumezkoen ekarpenak txertatuko dituzten berdintasunezko irakurketak egin daitezen.

Hiru modulutan egituratu da ikastaroa, eta alderdi hauek barne hartzen ditu horrek: kontzeptu nagusiak (kultur ondarea, feminismoa, genero-azterlanak, ...), auziaren egoera, hainbat ondare-arrazoibideren bilakaera eta berdintasunezko ondare inklusiboa, kultur ondarearen ikerketan, kudeaketan eta sozializazioan kasu-azterketak aztertzea ere.

Ondare-eremuko profesionalentzat antolatu da ikastaroa, baita ondarearekin loturiko adarretan ikasketak amaitu duten pertsonentzat ere. Proposamena aurrez aurreko eskoletan zehaztu da, eta horietan, alderdi teorikoak eta metodologikoak lantzeaz gain, kasu praktikoak aurkeztuko dira. Halaber, beste espazio batzuk, zuzenekoak ala alegiazkoak, antolatuko dira, ikasleek jorratutako gaiak gauza daitezen.

Helburuak

- Guztion ondarean emakumezkoen ekarpenak txertatuko dituen narratiba berria eraikitzen laguntzea eta horretan prestatzea.
- Genero-ikuspegi feministadun prestakuntza-proposamenak mahaigaineratzea kultur ondarearen eremuan, batez ere, hura interpretatu, zabaldu eta jendarteratzeari dagokionez.
- Kultur kudeaketan eta ondarearen komunikazioan eta hedapenean genero-ikuspegia txertatzeko aukera ematen duten prestakuntza-programak abiarazi eta sendotzea, aurrera eginez eta berdintasunezko ondareak eraikiz.
- Kultur ondareari eta horren sozializazioarekin loturiko politiketan genero-ikuspegiaren erabileran erreferente gisa kokatzea.

Antolatzen dute



IRAKASLEAK

Amaia Apraiz Sahagún

Jenna C. Ashton

Belén Bengoetxea Rementeria

Margaret Louise Bullen

Teresa Campos López

Emmanuelle Cordoliani

Liliane I. Cuesta Davignon

Iñaki Diéguez

Aintzane Egulior Mancisidor

Itxaso Fernández Astobiza

Caterina Franchini

Sonia Francisco Martín

Antonia García Luque

Emilia Garda

Iratxe Gillate Aierdi

Arantza Gutiérrez Paz

Francisca Hornos Mata

Paula Jardón Giner

Guadalupe Jiménez Esquinas

Encarna Lago Fernández

Miren Llona González

Sara López Jiménez

Felicitas Lorenzo Villamor

Ainara Martínez Matía

Isabel Mellén Rodríguez

Maribel Rodríguez Achútegui

Alberto Santana Ezkerra

Elena Settimini

María José Torrecilla Gorbea

“Kultura-ondarea eta genero-ikuspegia” ikastaroa.

Bizkaia Aretoa - UPV/EHU (2021eko azaroaren 22tik 2022ko otsailaren 17ra)
Orduetia: 16:00etatik 20:00ra

| Moduloa | Gaia | Ordu-ak | Hizlariak | Data |
|--|---|---------|---|-------------|
| I. Genero-ikuspegia eta kultura-ondarea: oinarrizko kontzeptuak eta gaiaren egoera laburra. | Kultura-ondarea: kontzeptuaren bilakaera | 4 | Hacia un Patrimonio cultural del 99% Alberto Santana Ezquerria Bizkaiko Foru Aldundia | Azaroak 22 |
| | Oinarrizko kontzeptuak. Generoa eta feminismoa | 4 | La importancia de nombrarnos Itxaso Fernández Astobiza (UPV/EHU) Arantxa Gutiérrez Paz (UPV/EHU) | Azaroak 24 |
| | Ondare inklusiboa | 2 | Avances y resistencias en la participación de las mujeres en las fiestas tradicionales Margaret Bullen (AFIT - UPV/EHU) | Azaroak 29 |
| | Ondareratze prozesuak eta horiek generoarekin duten harremana | 4 | Género y patrimonio cultural. Hacia una nueva narrativa. Amaia Apraiz Sahagún Ainara Martínez Matía Ikusmira Ondarea/Women's legacy | Abenduak 1 |
| | Kultura-ondarearen interpretazioa | 4 | ¿Nos vemos en el Patrimonio que nos cuentan? Interpretación del Patrimonio, una herramienta para contestar que sí. Maribel Rodríguez Achutegui Espiral Patrimonio | Abenduak 13 |
| | Ondareratze prozesuak generotik | 4 | Análisis y deconstrucción de los procesos de patrimonialización. ¿Por qué el patrimonio tiene género? Iratxe Gillate Aierdi (UPV/EHU) Cómo ocultar a las mujeres en la historia. Una mirada crítica hacia la historiografía contemporáneo Isabel Mellén Rodríguez (Álava Medieval) | Abenduak 15 |

| Moduloa | Gaia | Ordu-ak | Hizlariak | Data |
|--|--|---------|--|---------------|
| II. Baimendutako ondare-diskurtsoetik ondare inklusibora. | Genero ikuspegia sartzea unibertsitate prestakuntzan | 2 | “La incorporación de la perspectiva de género en la formación universitaria” Belén Bengoetxea Rementeria (UPV/EHU) | Urtarrilak 10 |
| | Genero identitateak eraikitzea | 2 | Las nuevas mujeres modernas: entre la misoginia y el elogio de la maternidad Miren Llona González (UPV/EHU) | |
| | Ondare inklusiboa | 2 | Proyecto Wikiemakumeok Sonia Francisco Martín Wikiemakumeok | Urtarrilak 12 |
| | Kasuaren azterketa. Teoria kritikoa eta aplikazioa | 4 | El patrimonio (también) es nuestro: propuesta teórica y experiencias desde la antropología feminista Guadalupe Jiménez Esquinas (USC) | Urtarrilak 17 |

| Modulua | Gaia | Ordu-ak | Hizlariak | Data | |
|---------------------------------------|--|--|---|---|---------------|
| III. Komunikatzeko interpretatzea. | Museoak eta generoa | 2 | Francisca Hornos Mata Pastwomen, Jaengo Museo zuzendaria | Urtarrilak 19 | |
| | Museo-ibilbideak | 2 | Investigar, interpretar, difundir desde la perspectiva de género. Dos proyectos en el Museo Nacional de Cerámica (Valencia) Liliane I. Cuesta Davignon González Martí Zeramika eta Arte Suntuarioren Museo Nazionaleko kontserbatzailea (Valentziako Erkidegoa) | | |
| | Programazioa eta generoa museoetan eta kultura-ekipamenduetan | 2 | Un abanico de estrategias para tener en cuenta a las mujeres en el Museo Euskal Herria Felicitas Lorenzo Villamor Euskal Herria Museo zuzendari ohia | Urtarrilak 24 | |
| | | 2 | De la misión a la acción: Kit de herramientas de museos inclusivos sostenibles e igualitarios. Encarna Lago Fernández Lugoko Museoen REDEko kudeatzailea | | |
| | Kultura-programak eta genero-ikuspegia: bitartekaritza, boluntarioritza eta militantzia | 4 | Las Jornadas Europeas del Patrimonio 2018: Emakumeen Emaria. Aintzane Eguilior Mancisidor Bizkaiko Foru Aldundia. Women's Legacy | Urtarrilak 26 | |
| | | | Les Journées du Matrimoine Emmanuelle Cordoliani Association HF Île-de-France | | |
| | | | 2 | Cultural Tourism in Europe. Discovering Heritage created by Women Architects and Designers Emilia Garda y Caterina Franchini. MOMOWO Women's creativity since the Modern Movement. Politécnico de Turín. | Urtarrilak 31 |
| | Ondarea, generoa eta kultura-politikak: botere-dinamikak | 2 | Cultural policies, heritage and gender: dynamics of power Elena Settimini Bergamoko Carrara Akademiako Hezkuntza Saila (Italia) | | |
| | Kultura- eta ondare-espazioetan genero-ikuspegia inklusioa | 4 | Patrimonio cultural desde el feminismo Sara López Jiménez - Herstóricas | Otsailak 2 | |
| | | | 2 | Taller práctico Sonia Francisco Martín Wikimakumeok | Otsailak 7 |
| | Ondarea interpretatzeko beste formatu batzuk | 2 | Ilustración arqueológica utilizando la perspectiva de género Iñaki Diéguez IDU Ilustració, ADARQ | Otsailak 9 | |
| Hezkuntza eta generoa | 4 | Coeducar para desarticular el desorden patriarcal: apuntes y reflexiones. Antonia García Luque Universidad de Jaén. Pastwomen | Otsailak 14 | | |
| | | Educación informal e igualdad de género: un binomio para la transformación social Teresa Campos López UPV/EHU | | | |
| | 4 | Transformar la mirada desde la pedagogía crítica: el proyecto Pastwomen Paula Jardón Giner Universidad de Valencia. Pastwomen | Otsailak 16 | | |
| | Educar en la igualdad: programa pedagógico en La Encartada Fabrika-Museoa (Balmaseda, Bizkaia) Mª José Torrecilla Gorbea La Encartada fabrika-museoa. Women's Legacy. | | | | |

| Modulua | Gaia | Ordu-ak | Hizlariak | Data |
|----------------------|--|---------|---|---------------|
| IV Mod. praktikoa | Irteerak eta kasu-azterketak (16 ordu) | 4 | Arkeologi Museoak | Urtarrilak 27 |
| | | 4 | La Encartada fabrika-museoa | Otsailak 3 |
| | | 4 | Igartubeiti (Ecomuseu Val d'Aranen esku-hartzearekin) | Otsailak 10 |
| | | 4 | Ikusarazteko dagoen historia: Gasteizko emakumeak | Otsailak 17 |
| | Ikasturte amaierako lana | 100 | | |